

DOTTORATO DI STORIA DELL'ARTE 2018

ADDORATI CICLI PRECEDENTI

29° CICLO

ANTONIOLI FERRANTI Giorgio

"Jacone fra Andrea del Sarto e Pontormo. Catalogo dei disegni."

CAPALBO Caterina

"La satira e la caricatura a Roma tra il 1943 e il 45 dalla vignetta al cinema e dal periodico satirico politico"

CARRELLI Elena

"Le vedute di Pietro Fabris e il collezionismo britannico a Napoli durante il Grand Tour: tempi, modi e formule di un successo"

DE MARCO Emilia

"Giovanni Battista Passeri (1610 ca. -1679): pittore e teorico del Seicento romano"

DI MEO Carmen

"Verso una definizione dell'emozione estetica: nuove ipotesi sulla teoria artistica di Roger E. Fry (1866-1934)"

FARINA Tancredi

"Nicolas Piper e Gillis van den Vliete: due scultori fiamminghi nella Roma post-tridentina"

GANDOLFI Riccardo

"Le vite degli artisti del Cavalier Gaspare Celio Romano. Verso un'edizione critica"

GIURI Marina

"L'incisione nella storiografia e nel collezionismo tra Sei e Settecento"

HAN Wei

"Tradition and Modernization. The Past and the Present of Chinese Museum"

MATERA Claudia

"Globalizzazioni: l'arte è contemporanea all'economia che la circonda?"

RADATTI Maria Maddalena

"Il gran teatro degli artisti olandesi di Arnold Houbraken: produzione artistica e ricezione di modelli estetici tra Francia e Italia"

RUBECHINI Valentina

"Giovanni Domenico Campiglia (1691-1775) "bravo pittore e perfettissimo disegnatore"

STAURENGHI Eva

"Il lascito di Friedrich Wilhelm Deichmann (1909-1993). Il fondo fotografico del Deutsches Arch äologisches Institut di Roma tra Oriente e Occidente"

TABANELLI Margherita

"Architettura sacra in Calabria e in Sicilia nell'età della contea, gli interventi dei conquistatori normanni tra occidentalizzazione e persistenze italogreche."

TULINO Giulia

"La galleria dell'Obelisco e il surrealismo a Roma: 1940/1960."

VENTRA Stefania

"Presenze artistiche e strategie culturali a Roma nel secondo seicento. Il ruolo dell'Accademia di san Luca"

ENSABELLA Alice (Cotutela)

"L'arte dei frères voyant. Caratteristiche e dinamiche del mercato artistico attorno al movimento surrealista (1919-1930)"

AVAGLIANO Alessandra

"La scultura della Campania tirrenica in età paleocristiana e altomedievale"

CUOMO Riccardo

“Dall’opera aperta all’aperto operare “Il contributo delle ricerche cinetico programmate alla genesi dell’arte povera (1959-1967)”

DI BELLO Claudia

“La scultura tra la fine del regno di Giustiniano e le prime formulazioni dell’età mediobizantina a Costantinopoli. In Asia minore e in territorio ellenico: un percorso da delineare.”

PAGLIARANI Rosalia

“Dimore dell’immagine. Giacomo Franzoni e altri cardinali liguri nella Roma del secondo Seicento: collezionismo, committenze e strategie dell’apparire a partire dagli inventari topografici”

PALADINO Vera

“La decorazione dei manoscritti di uso certosino prodotti in Italia tra fine XI e metà del XV secolo”

XIANG Quinggang

“La cina e le Biennali di Venezia. Organizzazione, sviluppi e relazioni nel sistema dell’arte contemporanea”