

Aldo Roma

Ciclo	XXVIII
Titolo del progetto di ricerca	<i>Sviluppi del comico nell'opera romana del Seicento: la drammaturgia di Giulio Rospigliosi e la sua eredità.</i>
Tutor	prof.ssa Silvia Carandini

Curriculum

Aldo Roma frequenta il Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ha conseguito nell'A.A. 2010-2011 la Laurea Magistrale in Saperi e tecniche dello Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi sulla regia contemporanea dell'opera lirica dal titolo *Don Giovanni alla prova della scena: l'opera mozartiana nelle interpretazioni di Strehler, Bieito, Kušej e Guth.*

I suoi interessi si orientano principalmente verso le interconnessioni tra musica e teatro. Il suo ambito di ricerca è volto ad approfondire gli sviluppi, le strategie e le stratificazioni del *comico* nella drammaturgia del melodramma romano del XVII secolo.

Alla sua attività di ricerca affianca quella di arrangiatore e compositore. È diplomando in Canto jazz presso la scuola di musica "Saint Louis College of Music" di Roma; ha frequentato i corsi di Pianoforte principale presso i conservatori di musica "N. Rota" di Monopoli (BA) e "Santa Cecilia" di Roma. Ha partecipato a diversi spettacoli teatrali in qualità di compositore ed esecutore delle musiche di scena.

Ambiti di ricerca	Teatro e spettacolo a Roma nel XVII secolo Storia ed estetica del teatro musicale Regia lirica contemporanea
-------------------	--

Pubblicazioni:

Recensioni

- Aldo Roma, *Registi all'opera*, «Alfabeta2», 30 giugno 2012. Recensione di F. Ceraolo, *Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica*, Roma, Bulzoni, 2011.