

## Nome Cognome

Ciclo	XXVIII
Titolo del progetto di ricerca	<b>La ricerca del Novecento tra teatro e antropologia: le discipline del corpo e le pratiche performative.</b>
Tutor	Professor Roberto Ciancarelli

## Curriculum

Dottoranda in Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale presso la “Sapienza” Università di Roma, con un progetto di ricerca sulla relazione tra pratiche meditative e pratiche performative (tutor prof. Ciancarelli), consegue la laurea magistrale in Saperi e Tecniche dello spettacolo teatrale nel 2011, presso lo stesso ateneo, con una tesi dal titolo *Dall'azione quotidiana alla “danza delle intenzioni”*: una prospettiva tra teatro e neuroscienze, con la votazione di 110/110 e lode.

Si forma in Italia e all'estero, con diversi maestri come Cathy Marchand, Abani Biswas, Bruce Mayers, Lina Della Rocca, Roberta Carreri, Julia Varley, Iben Nagel Rasmussen. È attrice del gruppo teatrale *Laboratorio Emigrata*, con il quale ha realizzato lo spettacolo *Esperienza A.K. Il mio incendio non illumina* nel 2010 e la dimostrazione di lavoro *Drammaturgia Emigrata* presentata nell'ambito della rassegna “Finestre sul giovane Teatro”, al Teatro Ridotto di Bologna, diretto da Renzo Filippetti, nel 2011, entrambi diretti da Gabriele Sofia e Victor Iacono. Partecipa in qualità di relatrice e con delle dimostrazioni di lavoro a diversi convegni: Centre Pompidou di Parigi, Università Ca' Foscari di Venezia, Whitney Humanities Centre, Yale University, New Heaven, New York, 7<sup>ème</sup> colloque international d'ethnoscénologie, Maison des Cultures du Monde, Université Paris 8, Maison des Sciences de l'Homme, Parigi; Convegno Internazionale *Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, Università di Roma La Sapienza.

Ambiti di ricerca	Storia del Teatro, Antropologia teatrale
-------------------	--

## Altre attività

Collabora da anni con diversi teatri e associazioni nella città di Roma come burattinaia e insegnante di teatro per bambini.