

Nome Cognome: Francesca Scotto Lavina

Ciclo	XXVIII
Titolo del progetto di ricerca:	L'emotività dello spettatore nella fruizione dell'opera teatrale, cinematografica e digitale
Tutor:	Paolo Bertetto e Antonella Ottai

Curriculum:

Laureata in Scienze biologiche con votazione di 110/110 e lode, è dottore di Ricerca in **Progettazione ed impiego di molecole di interesse biotecnologico**, ha conseguito il Master biennale in "Tecniche della Narrazione", presso il Centro Studi Holden di Torino e il master biennale in "Scrittura cinematografica" presso la casa di produzione Indigo film.

Dal 2008, dopo aver conseguito l'abilitazione all'insegnamento per gli istituti superiori, è titolare a Milano di una cattedra come docente di scienze matematiche, chimiche fisiche e naturali.

È iscritta al primo anno del dottorato di ricerca in "Musica e Spettacolo".

La sua ricerca verte sull'individuazione dei meccanismi, che sono alla base emotività nella fruizione dell'opera d'arte con particolare attenzione all'opera cinematografica e teatrale. Il campo d'indagine si spinge anche nella direzione della nuova spettatorialità implicata dai nuovi prodotti digitali. L'emozione estetica viene indagata sia dal punto vista filosofico-psicanalitico che neuroscientifico.

All'attività di ricerca affianca quella di autrice di testi letterari, poetici e cinematografici. Per Libro Italiano ha pubblicato la Raccolta di testi poetici "Stagioni", è stata finalista al "Roma Film Corto" con la sceneggiatura "Padre Pio fuma le Marlboro" e "J-sius" nel 2006.

Altre attività:

Autrice di recensioni e articoli per la sezione cinema di *alfapiù*, quotidiano in rete della rivista *Alfabeta2* (<http://www.alfabeta2.it/alfapiu/>).

Ambiti di ricerca:	Cinema, Teatro, Digitale, Neuroscienze
--------------------	--