

Mauro Petruzzello

Ciclo XXVIII

Argomento Teorie e pratiche della vocalità nei maestri della sperimentazione teatrale del Secondo Novecento

Tutor prof.ssa Valentina Valentini

Mauro Petruzzello è iscritto al primo anno del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza. Nel 1999 si è laureato in Storia del Teatro, presso la facoltà di Lettere e Filosofia, discutendo la tesi *"Una festa in Irpinia. Il volo dell'angelo a Gesualdo"*. Nel 2002 ha conseguito il diploma in giornalismo e critica musicale all'Accademia della Critica di Roma. Si interessa di popular music, teatro e nuovi linguaggi. La sua attività spazia dal giornalismo (ha collaborato, fra le altre testate, con *vinile.com*, *Rockstar* e il quotidiano *Epolis* e ora scrive per *Repubblica XL*, i siti *max.gazzetta.it* e *frequency.it*) all'insegnamento (oltre a essere docente di lettere nelle scuole medie, ha tenuto corsi di estetica del pop allo IED - Istituto Europeo di Design di Roma) e all'organizzazione teatrale (nel 2000 ha collaborato alle attività della Residenza Teatrale di Magliano Sabina e nel 2009 ha condiretto il festival di teatro e nuove tecnologie *Deus Ex Machina* al Kollatino Underground).

Pubblicazioni

Aksè. Vocabolario per una comunità teatrale, L'arboreto edizioni, Mondaino 2012.

Video Killed The Theatre Star?, in G. Colangelo (a cura di), *Saperi di confine*, Bulzoni, Roma 2010.

introduzione al catalogo della mostra *Black Is Back* di Pasquale "Nero" Galante, Roma 2007.

racconto *notte.bianca*, in *La Notte Bianca di Roma*, Electa, Milano, 2007.

Iperscene, Editoria&Spettacolo, Roma, 2007.

Tecnologie dell'anima, in *Santarcangelo06. Scritti sulla contemporaneità*, Fandango, Roma 2006.

in preparazione:

saggio sul suono nel teatro italiano degli anni Ottanta, insieme a Walter Paradiso