

Milo Adami

Ciclo	XXVIII
Titolo (provvisorio) del progetto di ricerca	Immagini in movimento: sviluppi disorientati tra video, cinema e arti visive.
Tutor	Prof.ssa Valentina Valentini

Curriculum

Milo Adami è iscritto al primo anno del dottorato in “Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo” presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza. Ha conseguito nel 2004 la laurea triennale in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza con una tesi dal titolo *Gli scritti di Jannis Kounellis*, relatore prof. Claudio Zambianchi. Nel 2007 ha conseguito la laurea specialistica in “Progettazione e produzione delle arti visive” presso la Facoltà di Design e Arti dello IUAV di Venezia, con una tesi dal titolo *Usus pauper : poetiche e politiche della povertà dal francescanesimo a Robert Walser*, relatore prof. Giorgio Agamben.

I suoi interessi si rivolgono prevalentemente alle immagini in movimento intese come una famiglia audiovisiva al cui interno convivono video, cinema, fotografia e video installazioni. Attraverso lo studio di un campione significativo di opere, mostre e pensieri critici, la sua ricerca si propone di ricostruire, dall'avvento dell'elettronica fino alla tecnologia del digitale, dagli inizi degli anni settanta fino agli ultimi anni, un periodo di ricerca sulle immagini in movimento che ha conosciuto intensi cambiamenti e continue ridefinizioni di statuti disciplinari.

Alla sua attività di ricerca affianca quella di regista video e documentarista. Tra i suoi lavori i video: *Me video* (2004), *Periferica di gruppo* (2005), *Ricordi* (2011), *Nuvole* (2012) e i documentari *A nord est* (2010) e *Dan Perjovschi:solo in Rome* (2012), presentati in festival internazionali tra cui Fifié Paris, Rodos Grecia, Cinemambiente Torino, Reel Artist Toronto, Pesaro Film Festival.

Ambiti di ricerca	Video, cinema, video installazioni, fotografia, studi sull'immagine e sulle arti visive.
-------------------	--

Altre attività:

Dal 2007 al 2009 collabora con la compagnia teatrale *Pathosformel*, partecipando all'ideazione e realizzazione dello spettacolo *La timidezza delle ossa*.

Nel 2007, insieme a Filippo Andreatta, firma la regia dello spettacolo/performance: *Delirious New York*, una messa in scena dell'omonimo libro dell'architetto Rem Koolhaas.

Nel 2012 insieme al dottorando Walter Paradiso, collabora alla stesura del programma, alla grafica e all'organizzazione della rassegna “Transmedia/Transgender; video, cinema, tv oltre i supporti e i generi”, a cura della prof.ssa Valentina Valentini e della prof.ssa Antonella Ottai. La rassegna si è articolata in un ciclo di dieci proiezioni e incontri con gli autori.

Collabora alle attività organizzate dal Cta, centro di documentazione teatrale della Sapienza di Roma.