

Nicoletta Maiocco

Ciclo	XXVIII
Titolo del progetto di ricerca	Per una psicofisiologia dell'attore
Tutor	Prof. Guido Di Palma

Curriculum

Istruzione

- 1985 Diploma di laurea in Economia e Merceologia Alimentare, Università di Bologna, (70/70 e lode)
- 1997 Laurea in Lettere e Filosofia, D.A.M.S., Università di Bologna, (110/110 e lode)
Titolo della tesi: "Le avanguardie della danza e il teatro di Torino". Relatrice Prof. Eugenia Casini Ropa.
- 1998 Perfezionamento in "Storia e temi del pensiero femminile", Dipartimento di Filosofia, Università Roma Tre.
- 1999 European Course on Gender and Politics, Università di Torino, Lillehammer College, Norvegia, University of Orebro, Svezia.

Ambiti di ricerca	La pedagogia dell'attore con particolare attenzione al training. Storia della danza moderna. Ricerche in psicofisiologia inerenti l'immaginario, la percezione e la costruzione dello spazio, la struttura dell'"io".
-------------------	---

Altre attività

- 2008-2013 Collaborazione al progetto: "Psicofisiologia dell'esperienza corporea nelle arti terapie. Documentazione iconografica", presso la cattedra di Psicofisiologia Clinica dell'Università di Roma La Sapienza.
- 2007-2013 Collaborazione al laboratorio di teatro presso la cattedra di Psicofisiologia Clinica dell'Università di Roma La Sapienza, dove si affrontano le tematiche psicofisiologiche della formazione degli attori
- 1998 Relatrice al convegno: *Rapporto delle nuove generazioni con i saperi delle donne*, organizzato dall'Università di Roma La Sapienza (novembre 1998). Titolo dell'intervento: "Compagne di viaggio".
- 1997-2000 Gruppo di ricerca sui Women's & Gender Studies presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma Tre.
Partecipazione alla rete "Next Generation"