

Paloma Zavala

Ciclo	XXVIII
Titolo del progetto di ricerca	Dall'attore pedagogo all'attore allievo. Diverse forme di trasmissione dell'esperienza dagli anni 70 a oggi.
Tutor	Prof. Roberto Ciancarelli

Curriculum

Laureata in Recitazione presso la Real Escuela Superior de Arte Dramático di Madrid, ha studiato Letteratura Comparata all'Università Complutense, dove ha inoltre concluso un Master in Discipline Teatrali nel 2011. Si è formata anche all'estero approfondendo la tecnica Chekov con maestri come Leonard Petit e Joanna Merlin presso la MICHA e l'associazione Michael Chekov Europe, ed il training Suzuki con Ellen Lauren. Ha frequentato, tra gli altri, il corso Devised Theatre presso la East 15 Acting School di Londra, e quello sulla Commedia dell'Arte presso la Scuola Nazionale dell'Attore Comico. Dal 2009 studia e si dedica alla ricerca con Roberta Carreri, attrice dell'Odin Teatret, in Danimarca ed altri paesi. Dal 2011 lavora nell' Aula de Teatro dell'Università Carlos III di Madrid dove tiene alcuni seminari e dirige la compagnia teatrale. Insegna educazione della voce nella scuola per la formazione dell'attore Estudio Interactivo di Madrid. È tra i membri fondatori della Compagnia Teatro-Saraband con la quale ha partecipato come attrice agli spettacoli "Fabulación", "Fedra", e attualmente è in tournée con "Las Mejores Intenciones", tutti diretti da Francesco Carril. Ha lavorato anche sulla traduzione e pubblicazione per la Spagna di Tracce: Training e storia di una attrice dell'Odin Teatret di Roberta Carreri

Ambiti di ricerca	Tecnica e Pedagogia dell'attore
-------------------	---------------------------------

Altre attività

- Assistente di Roberta Carreri nel seminario "La danza delle intezioni"
- CROSSING STAGES, European Project, 2013-2015.

Pubblicazioni

- Rastros de Roberta Carreri, Artezblai, 2012 <http://www.kulturklik.euskadi.net/lang/es/rastros-training-e-historia-de-una-actriz-del-odin-teatret-carreri-roberta/>