

Sailin Li

Ciclo	XXVIII
Titolo del progetto di ricerca	Tra Commedia dell'arte e Opera di Shaoxing: un confronto delle metodologie degli allenamenti delle attrici-maestre novecentesche - Claudia Contin e Mao Weitao
Tutor	prof.ssa Silvia Carandini, prof. Roberto Ciancarelli

Curriculum

Ha conseguito nel 2012 la laurea magistrale in “Saperi e Tecniche dello Spettacolo” presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con votazione 110 e lode, discutendo una tesi in *Yueju-Opera di Shaoxing — Una tradizione di teatro di canto, danza e parola della Cina meridionale* con il Professor Roberto Ciancarelli.

Iscritta al primo anno del Dottorato in “Musica e Spettacolo”, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. La sua ricerca, seguita dalla Prof.ssa Silvia Carandini, confronta le metodologie degli allenamenti d'attore tra due attrici-maestre contemporanee novecentesche famose anche per il loro travestimento: Claudia Contin e Mao Weitao, l'una rappresentante della Commedia dell'Arte per il suo Arlecchino e l'altra rappresentante dell'Opera di Shaoxing per i suoi ruoli maschili in questo genere al femminile.

Ambito di ricerca	allenamenti e tecniche d'attore, gender e travestimento, Commedia dell'Arte, Opera di Shaoxing, opera cinese
-------------------	--