



Editing

Norme di base

CORPO DEL TESTO

- TESTO: 12 tondo
- TITOLI: 14 tondo
- Titoli PARAGRAFI 12 in *corsivo*
- Interlinea 1,5
- Margini: superiore 2,5 inferiore 3,5 interno 2,5 esterno 3,5
- Stampa fronte/retro: facoltativa per Laurea Magistrale, sconsigliata per Laurea triennale

Masculinity and Performance in the Screen Persona of Tom Cruise (14)

Why a Study of Tom Cruise? (12)

This thesis offers an interpretation of why Tom (12) Cruise can be considered one of the major stars of the late 20th century. Its central argument is that Cruise's enduring popularity can be pinned to the psychodynamic work that the persona undertakes

NOTE

- ◉ Volumi italiani
- ◉ Volumi stranieri
- ◉ Volumi stranieri tradotti
- ◉ Volumi con più autori
- ◉ Curatele
- ◉ Saggi
- ◉ Articoli

NOTE #1

CITAZIONE IN NOTA DI VOLUMI ITALIANI

- ◉ Le citazione di opere in italiano andranno riportate come segue:
- ◉ Iniziale del nome puntata/cognome dell'autore/
virgola/titolo completo dell'opera in corsivo/
virgola/nome dell'editore/virgola/luogo e data
di pubblicazione/pagina (indicata con
l'abbreviazione p.) o pagine (indicate con
l'abbreviazione pp.)/punto
- ◉ es. S. Bernardi, *Kubrick e il cinema come arte
del visibile*, Pratiche, Parma 1990, pp. 156-160.

CITAZIONE IN NOTA DI OPERE STRANIERE CON UNA TRADUZIONE ITALIANA

- Se l'opera è stata pubblicata nel nostro paese, andrà riportata come segue:
- Iniziale del nome puntata e cognome dell'autore/virgola/titolo originale completo dell'opera in corsivo/virgola/nome dell'editore/luogo e data di pubblicazione/punto e virgola/ tr. it./titolo dell'edizione italiana/nome dell'editore/luogo e data dell'edizione consultata/pagina/punto.
- es. S. Cavell, *Pursuit of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*, President and Fellows of Harvard College, Harvard 1981; tr. it. *Alla ricerca della felicità. La commedia hollywoodiana del rimatrimonio*, Einaudi, Torino 1999, pp. 156-160.

CITAZIONE IN NOTA DI OPERE COLLETTANEE

- ◉ Nel caso di opere dovute a più autori, andranno riportate come segue:
- ◉ Iniziale del nome puntata e cognome del primo autore/virgola oppure «e»/iniziale del nome puntata e cognome del secondo autore/virgola/titolo completo dell'opera in corsivo/virgola/nome dell'editore/virgola/luogo e data di pubblicazione/punto
- ◉ es. F. Casetti, F. di Chio, *Analisi del film*, Bompiani, Milano 1990.

CITAZIONE IN NOTA DI VOLUMI ITALIANI CON CURATELA

- ◉ La dicitura **a cura di**, va posta tra parentesi tonde dopo il cognome del curatore
- ◉ es. L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2011.

CITAZIONE IN NOTA DI SINGOLI SAGGI APPARSI IN VOLUMI COLLETTANEI

- ◉ Nel caso si citi un saggio contenuto in un volume, andrà riportato come segue:
- ◉ es. D. Dottorini, *L'estetica del flipper*, in L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2011, pp. 1967-198.

CITAZIONE IN NOTA DI SINGOLI SAGGI/ARTICOLI APPARSI IN UNA RIVISTA

- ◉ Iniziale del nome puntata e cognome dell'autore/virgola/titolo del saggio o articolo/in/nome della rivista in tondo tra virgolette caporali («»)/numero della rivista preceduto dalla lettera n./ anno o data di pubblicazione/numero di pagina (dove possibile)/punto
- ◉ es. S. Murri, *Drammaturgia della realtà di Krzysztof Kieslowski*, in «Micromega», n.2, 1997, pp. 156-160.

USO DI IVI E IBIDEM

- ◉ Nel caso un'opera venga citata in due o più note consecutive, senza specificare i numeri di pagina si usa *Ibidem* (corsivo).
- ◉ Se la pagina è diversa, si usa Ivi (tondo), p. ...

CITAZIONE DI BRANI BREVI

- ◉ Sia nel testo che in nota tutte le citazioni tratte da volumi, saggi, dialoghi di film andranno riportate tra virgolette caporali («»).

CITAZIONE DI BRANI LUNGHI

Le citazioni nel testo che superino le 300 battute andranno distaccate dal continuum del testo, lasciando una riga di spazio in capo e in coda e il testo andrà disposto con un rientro di un centimetro a sinistra e due a destra, a corpo 10.

Recensendo il film, Moravia scriveva:

Fellini con questa sfilata ci dice, tra il serio e il faceto, che la Chiesa è ormai nient'altro che cerimonia e addobbo, senza più alcun contenuto. La corruzione spiega il vuoto della Chiesa; a sua volta il vuoto della Chiesa spiega la corruzione. Qualcuno ha accusato questa sequenza di freddezza e di frivolezza. A noi pare piuttosto bella. La freddezza e la frivolezza ci sono, è vero; ma questo è dovuto al fatto che Fellini, leopardianamente, ha mescolato in quest'episodio la morte e la moda⁴⁸.

Sono gli stessi anni in cui Michel de Certeau va raccogliendo le sue idee sulla progressiva folklorizzazione del cristianesimo in atto nella società. Un fenomeno che comporta l'esplosione dei segni del religioso in ogni luogo della cultura, e che ne sancisce anche la separazione dall'esperienza autentica della fede.

Pubblicato inizialmente nel 1974, *Le Christianisme éclaté*⁴⁹ è un breve ma decisivo intervento con cui l'intellettuale francese traccia il quadro di un mutamento iniziato a partire dagli anni Sessanta.

Che cos'è la fede oggi? – si domandava de Certeau – oggi che «il cristianesimo ha preso la figura di un esotismo culturale»; «che nel teatro dei mass media, preti e vescovi giocano il ruolo di Indiani dell'interiorità»?

Ciò che sembra oggi caratteristico è un'estetizzazione del cristianesimo. Il corpus degli scritti e dei riti cristiani è percepito, e dunque impiegato, come un insieme di opere d'arte belle, poetiche, suggestive: chiese, testi, liturgie offrono

48. A. Moravia, *Un défilé col cardinale*, in «L'Espresso», 26 marzo 1972, p. 23.

49. Il testo nasce dal dialogo tra de Certeau e il direttore della rivista «Esprit», Jean-Marie Domenach, svoltosi il 22 maggio 1973 nella serie *Dialogues* della radio pubblica francese, e trasmesso da France Culture. Recentemente ripubblicato in Italia da Effetà.

SPAZI

- ◉ Tra le abbreviazioni p. e pp. e il numero che le segue ci vuole lo spazio.
- ◉ Tra il nome puntato dell'autore e il cognome va lasciato uno spazio
- ◉ es. G. Rondolino
- ◉ Nel caso un autore abbia un doppio nome, le due iniziali vanno attaccate
- ◉ es. C.L. Bragaglia

CITAZIONE DI UN FILM STRANIERO LA CUI VERSIONE ITALIANA CONSERVA IL TITOLO ORIGINALE

- ◉ Nel caso che il titolo italiano corrisponda a quello originale, la prima volta andrà riportato come segue: Titolo originale in corsivo/parentesi tonde comprendenti anno di distribuzione del film/punto e virgola/la parola *Id.* in corsivo
- ◉ es. *Shining* (1980; *Id.*)

CITAZIONE DI UN FILM ITALIANO

⊙ La prima volta in cui verrà citato, andrà in corsivo seguito da parentesi tonde comprendenti l'anno di distribuzione della pellicola.

⊙ es. *Roma città aperta* (1945)

Per la datazione di un film straniero (anglofono e altre nazionalità varie) si fa riferimento al sito www.imdb.com

RICERCHE

<https://scholar.google.it/>

<https://books.google.com/?hl=it>

<http://www.rivistastudio.com/>

<http://www.ilsole24ore.com/cultura/il-magazine.shtml>

<http://www.vulture.com/>

Sapienza:

<https://web.uniroma1.it/sbs/>

<http://sapienzadigitallibrary.uniroma1.it/>

<https://web.uniroma1.it/sbs/accedi-da-casa/accedi-da-casa-con-bixy>

http://opac.uniroma1.it/SebinaOpacRMS/Opac?sysb=GR_1

Catalogo biblioteche italiane:

<http://www.sbn.it>

Catalogo biblioteca CSC:

<http://scuolacinema.sebina.it/SebinaOpacSCR/Opac.do#3>

Riviste digitalizzate CSC:

http://www.fondazioneccsc.it/bib_biblio_digitale.jsp?ID_LINK=135&area=32&id_schema=7

Catalogo nazionale dei periodici:

www.acnp.unibo.it