



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO  
DIPARTIMENTO DI FISIOLOGIA E FARMACOLOGIA "V. ERSPAMER"  
FACOLTÀ DI LETTERE

Quinto Convegno Internazionale  
**Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze**

*promosso da Clelia Falletti, Luciano Mariti e Giovanni Mirabella  
curato da Gabriele Sofia e Victor Jacono*

**6-7 giugno 2013**

Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122 (San Lorenzo), Roma

**INGRESSO LIBERO**

Per il quinto anno consecutivo, la Sapienza Università di Roma accoglierà artisti, performer, registi, studiosi e neuroscienziati, provenienti da diversi centri di ricerca europei e statunitensi in occasione del Convegno Internazionale **Dialoghi tra teatro e neuroscienze**.

Dall'antropologia teatrale alla neuroestetica, dagli studi sull'empatia alle ricerche sull'intersoggettività, passando dagli studi sulla cognizione motoria, sulla memoria, sulle emozioni, sui neuroni specchio e sulle terapie alternative. In che modo l'incontro interdisciplinare cambia le discipline coinvolte? In che modo i saperi teatrali possono influenzare le ricerche delle neuroscienze? In che modo le informazioni e i paradigmi neuroscientifici possono modificare le ricerche tanto performative quanto accademiche delle culture teatrali? Tutto questo sarà al centro dei due giorni di confronto, dibattito e contaminazione arricchiti da una **serata di conferenza/spettacolo**, che si terrà al teatro Piccolo Eliseo Patroni Griffi giovedì 6 giugno.

info: [www.dass.uniroma1.it](http://www.dass.uniroma1.it)

Gabriele Sofia  
+39 349.0863773  
[gabrielesofia@hotmail.it](mailto:gabrielesofia@hotmail.it)

Evento realizzato grazie al sostegno e alla collaborazione di:

  
*Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca*  
PRIN n.2008\_RBFNLH\_005 assegnato a  
Giovanni Mirabella

  
TEATRO ELISEO  
[WWW.TEATROELISEO.IT](http://WWW.TEATROELISEO.IT)  
[WWW.ELISEO.TV](http://WWW.ELISEO.TV)  
Direttore Massimo Monaci



  
digiLab  
ricerca e servizi

# PROGRAMMA

**Giovedì 6 giugno 2013**

**ore 9.00**

Sala “Levi” ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

- Saluti introduttivi di **Roberto Nicolai**, preside della Facoltà di Lettere e **Marina Righetti**, Direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

- **Maria Alessandra Umiltà** – neuroscienziata, Università di Parma  
*Arti visive e attivazione sensori-motoria*

- **John Lutterbie** – studioso di teatro, Stony Brook University, New York, USA  
*Dynamic Systems and Time-Based Aesthetics*

- **Anna D'Errico** – neuroscienziata, Max Planck Institute of Biophysics Frankfurt am Main, Germania  
*Il naso in scena. Percezioni olfattive e dimensione teatrale*

- **Jana Michalcakova** – dottoranda in storia dell'arte, Sapienza Università di Roma  
*Prospettive delle applicazioni di ricerca delle neuroscienze nell'ambito della storia dell'arte medievale*

Modera **Clelia Falletti**

Pausa pranzo

- **Rhonda Blair** – studiosa di teatro, Southern Methodist University, Dallas, USA  
*Bodies and Images: Some Applications of Cognitive Science in Studio and Classroom*

- **Giorgia Committeri** – neuroscienziata, Università di Chieti  
*La tua presenza influenza la percezione del mio spazio*

- **Fabiola Camuti** – dottoranda in studi teatrali, Sapienza Università di Roma  
*La mente meditativa: come le pratiche di meditazione nutrono il sistema di conoscenza dell'attore*

- **Vanille Roche-Fogli** – dottoranda in studi teatrali, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Francia  
*L'expérience d'un praticien du théâtre en dialogue avec les neurosciences: L'attention et la théâtralité d'un corps qui pense selon Yves Marc*

- **Roberto Cuppone** – studioso di teatro, Università di Genova  
*Imito ergo sum*

Modera **Giovanni Mirabella**

**ore 19.30**

Teatro Piccolo Eliseo Patroni Griffi (via Nazionale 183)

Presentazione del libro di Gabriele Sofia

*Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno* (Bulzoni, 2013)

Interverranno:

**Ferdinando Taviani**, Università dell'Aquila; **Franco Ruffini**, Università di Roma Tre;  
**Giovanni Mirabella**, **Clelia Falletti**, **Gabriele Sofia**, Sapienza Università di Roma

A seguire lo spettacolo/dimostrazione del **Teatro Ridotto di Bologna**:

*L'albero secco e l'acqua fresca*

*La danza alla rovescia degli elementi teatrali, appunti per un viaggio lungo 31 anni*

con: **Lina Della Rocca**  
drammaturgia: **Renzo Filippetti** e **Clelia Falletti**  
regia: **Renzo Filippetti**

**Venerdì 7 aprile 2013**

**ore 9.30**

Sala “Levi” ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

- **Nicola Shaughnessy** – studiosa di teatro, University of Kent, Canterbury, Inghilterra

*Inside Out: Autism, Performance Art and a neurodivergent aesthetic*

- **Alessio Avenanti** – neuroscienziato, Università di Bologna

*Risuonare con gli altri: i meccanismi neurofisiologici dell'empatia*

- **Fabrizio Deriu** – studioso di teatro, Università di Teramo

*Abilità mimetiche e cultura mimica*

- **Sara Iaconelli** – neuroscienziata, Sapienza Università di Roma

*Interazione tra emozione e azione: l'elaborazione della paura e della felicità in pazienti con epilessia del lobo temporale*

Modera **Clelia Falletti**

Pausa pranzo

- **John Schranz** – studioso di teatro, University of Malta

*“What a piece of work is Man!” (Shakespeare, Hamlet, Act II, Scene 2)*

- **Giovanni Mirabella** – neuroscienziato, Sapienza Università di Roma

*Movimento e linguaggio incarnato*

- **Luciano Mariti** – studioso di teatro, Sapienza Università di Roma

*Lo spettatore e l'ospite. La percezione in movimento tra attesa e sorpresa*

- **Silvia Spadacenta** – dottoranda in neuroscienze, Sapienza Università di Roma

*Memoria e linguaggio d'azione: esiste una "memoria incarnata"?*

- **Pierre Philippe-Meden** – etnoscenologo, Maison des Sciences de l'Homme – Paris Nord, Francia

*Aspects de l'hébertisme et réflexe de but: balises pour l'histoire de la formation de l'acteur, en France, au XXe siècle*

- **Victor Jacono** – studioso di teatro, Sapienza Università di Roma

*Le neuroscienze e la pedagogia dell'attore*

Modera **Gabriele Sofia**