

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO  
FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI

Terzo Convegno Internazionale  
**Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze**

*promosso e organizzato da Clelia Falletti  
curato da Gabriele Sofia*

***Giornata di studi dottorali***

**14 marzo 2011**

Aula tesi – Ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122)

***Convegno***

**15-16 marzo 2011**

Aula “Levi” – Ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122)

**INGRESSO LIBERO**

Per il terzo anno consecutivo, la Sapienza Università di Roma accoglierà artisti, performer, registi, ma soprattutto studiosi e neuroscienziati provenienti da numerose Università italiane e straniere in occasione del Terzo Convegno Internazionale **Dialoghi tra teatro e neuroscienze**.

Il Convegno rappresenta un momento di riflessione e interscambio tra ambiti di ricerca solitamente distanti che oggi trovano nuove traiettorie di collaborazione. Gli **studi teatrali**, le **neuroscienze**, la **psicologia cognitiva**, la **neuroestetica**, le **scienze della complessità**, gli **studi storico-artistici**, alimenteranno tre giorni di interventi e dibattiti al fine di affrontare alcuni dei nodi che stanno emergendo in questi ultimi anni: può un **approccio neuroscientifico alle arti performative** e alle altre forme d'arte essere considerato riduttivo? Può lo studio dell'attore e delle sue tecniche di relazione interessare anche le neuroscienze cognitive che oggi riscoprono il ruolo fondamentale dello **studio delle interazioni sociali**? Quali possono essere i punti di incontro e le pratiche di collaborazione tra queste discipline? Queste ed altre domande alimenteranno i “dialoghi”, avviati quest'anno dalle nuove generazioni di studiosi italiani e stranieri scelti per la **Giornata di Studi dottorali** che introdurrà il Convegno il 14 marzo.

Giunto al terzo appuntamento, il progetto conserva le tracce delle edizioni passate grazie a due volumi: **Dialoghi tra teatro e neuroscienze** (Roma, Edizioni Alegre, 2009) e il recentissimo **Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze** (Roma, Editoria & Spettacolo, 2011) che raccoglie gli interventi del Convegno dello scorso anno.

info: [www.dass.uniroma1.it](http://www.dass.uniroma1.it)

Gabriele Sofia  
Curatore Convegno  
+39 349.0863773  
[gabrielesofia@hotmail.it](mailto:gabrielesofia@hotmail.it)

## PROGRAMMA GIORNATA DI STUDI DOTTORALI

**Lunedì 14 marzo 2011 ore 10.00-20.00**

Sala Tesi ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

**Silvia Spadacenta**, Sapienza Università di Roma

*Corteccia motoria e linguaggio: evidenze in favore dell'esistenza del linguaggio incarnato*

**Yannick Bressan**, Université de Strasbourg

*Le principe d'adhésion dans la représentation théâtrale. Un voyage des anciens à une expérience de neurosciences cognitives*

**Daria Veronese e Marco Brogi**, Sapienza Università di Roma

*Gli incerti confini della normalità: una esperienza teatrale con soggetti affetti da disturbi cognitivi*

**Cecilia Scatturin**, Università di Trento

*Neuroestetica. Nuovi strumenti per la storia dell'arte?*

12.30-13.30 – Pausa pranzo

**Laurence La Bail**, Université Paris 8

*Attitude, sens émotion: l'efficace esthétique dans la performance Odissi - PERFORMANCE*

**Stefano Lombardi Vallauri**, Università IULM di Milano

*Azione fisica ed empatia nell'opera musicale-performativa di Dario Buccino*

**Véronique Muscianisi**, Université Paris 8

*Proprioception et contrôle de l'action au Théâtre du Mouvement*

**Igor Pelgreffi**, Università di Verona

*Complessità del gesto performativo e riflessione filosofica. Il caso di Jacques Derrida attore di se stesso nei film-documentari*

**Lorraine Dumenil**, Université Paris 7

*«Le théâtre et la science»: hypothèses pour une compréhension neurobiologique du mécanisme de l'efficacité théâtrale chez Antonin Artaud*

Moderatori della giornata: **Gabriele Sofia e Victor Jacono**

# PROGRAMMA CONVEGNO

Prima giornata

**Martedì 15 marzo 2011 ore 9.00-16.00**

Sala "Levi" ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

Saluti di

**Roberto Nicolai**, vicepresidente della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studio Orientali

**Marina Righetti**, direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

**Jean Marie Pradier**, professore emerito di Etnoscenologia, Université Paris 8

*L'approche du spectacle vivant par les neurosciences est-elle réductrice?*

**Giovanni Mirabella**, neurofisiologo, Sapienza Università di Roma/Università dell'Aquila

*Meccanismi nervosi dell'inibizione volontaria: la porta del libero arbitrio*

**Victor Jacono**, dottorando, Sapienza Università di Roma

*Performer knowledge and science*

**Carlo Infante**, docente free-lance di performing media

*L'azione nella visione. Neuroni specchio e performing media*

12.30-13.00 – Pausa pranzo

**Luciano Mariti**, storico del teatro, Sapienza Università di Roma

*L'eco e l'attesa: la ripetizione a teatro*

**Ilaria Bufalari**, neuroscienziata, Sapienza Università di Roma

*Il confine sottile fra me e l'altro: alterare il senso di identità corporea attraverso una stimolazione multisensoriale*

**Fabrizio Deriu**, storico del teatro, Università di Teramo

*Arti performative e "algoritmi cerebrali"*

Moderatore della giornata: **Clelia Falletti**

Seconda giornata  
**Mercoledì 16 marzo 2011 ore 11.30-20.00**  
Sala "Levi" ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

**Maria Alessandra Umiltà**, neuroscienziata, Università di Parma  
*Il "meccanismo specchio" e la comprensione delle azioni*

**Gabriele Sofia**, dottorando, Sapienza Università di Roma/Université Paris 8  
*Studiare lo spettatore, studiarsi da spettatore: action observation ed esperienza di condivisione*

**Marcello Costantini**, neuroscienziato, Università di Chieti  
*Dall'azione all'interazione. Il ruolo dello spazio*

13.30-14.00 – Pausa pranzo

**Paolo Asso**, regista e insegnante Metodo Feldenkrais  
*Stanislavskij Cyber-Punk. L'attore-neuromante: dalla finzione alla simulazione*

**Marco De Marinis**, storico del teatro, Università di Bologna  
*Corpo e corporeità a teatro*

**Chiara Cappelletto**, docente di Neuroestetica, Università Statale di Milano  
*È possibile una neuroestetica del teatro?*

**Imogen Kusch**, regista della Compagnia Teatrale Klesidra, **Nicola Modugno**, neurologo IRCCS Neuromed, Pozzilli  
*Quando l'arte incontra la neurologia: simbiosi, problemi e modelli di relazione*

Tavola Rotonda e conclusioni

Moderatore della giornata: **Luciano Mariti**