

## STAGIONE TEATRALE 2018 - 2019

### SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

<b>1</b>	<p><b>dal 27 settembre al 7 ottobre 2018</b>                      Attori &amp; Tecnici                      con (in o.a.) <b>Nicolas Zappa, Matteo Montaperto, Stefano Dilauro, Chiara David, Andrea Carpiceci, Chiara Bonome, Mattia Marcucci, Virginia Della Casa</b>  <b>L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE</b>                      di <b>Carlo Goldoni</b>                      regia <b>Stefano Messina</b></p> <p><i>Un omaggio al mondo del teatro, con le sue luci e le sue ombre. Goldoni ci regala divertimento allo stato puro, insieme ad una vena poetica e amara</i></p>	<b>8</b>	<p><b>dal 7 al 17 marzo 2019</b>  <b>Massimo Wertmuller, Anna Ferruzzo</b>  <b>LA GENTE DI CERAMI</b>                      racconti di <b>Vincenzo Cerami</b>                      adattati da <b>Aisha Cerami</b>                      regia <b>Norma Martelli</b>                      musiche <b>Nicola Piovani</b>                      flauto/chitarra, <b>Alessio Mancini</b>                      tastiera/fisarmonica, <b>Sergio Colicchio</b>                      produzione <b>Compagnia della Luna</b></p> <p><i>Una serata in compagnia delle parole di Vincenzo Cerami, anzi in compagnia della "gente" di Cerami. Un popolo di piccoli antieroi a cui Anna Ferruzzo e Massimo Wertmuller danno voce con le parole del poeta.</i></p>
<b>2</b>	<p><b>dal 23 ottobre al 4 novembre 2018</b>  <b>Paolo Triestino, Nicola Pistoia, Elisabetta De Vito</b>  <b>BEN HUR</b>                      di <b>Gianni Clementi</b>                      regia <b>Nicola Pistoia</b>                      produzione <b>Diaghilev</b></p> <p><i>Sergio, ex-stuntman, sua sorella Maria e Milan, clandestino, che spera in un futuro migliore a Roma. Un tris esilarante, poetico ed emozionante nel capolavoro di Gianni Clementi</i></p>	<b>9</b>	<p><b>dal 19 al 24 marzo 2019</b>  <b>Massimiliano Franciosa e Claudia Crisafio</b>  <b>NOVE</b>                      di <b>Edoardo Erba</b>                      regia <b>Mauro Avogadro</b>                      produzione <b>Compagnia Umberto Orsini</b></p> <p><i>Diciotto protagonisti ma solo due interpreti – un uomo e una donna – che si trovano ad affrontare situazioni e relazioni differenti tra passato, presente e futuro. Nove commedie concentrate in dieci minuti, in poche battute, dopo aver delineato nitidamente i personaggi, l'autore tira dritto al colpo di scena</i></p>
<b>3</b>	<p><b>dall'8 al 18 novembre 2018</b>  <b>Massimo De Rossi e Roberta Anna</b>  <b>MOBIDIC</b>                      di <b>Karl Weigel</b>                      regia <b>Massimo De Rossi</b>                      produzione <b>Fondamenta Teatro e Teatri</b></p> <p><i>La commedia s'ispira a un fatto di cronaca realmente accaduto: un affermato e maturo manager, colto da un'improvvisa amnesia, regredisce a 18 anni. Ricercato dalla polizia perché scambiato per un terrorista si rifugia in un Cafe Theater e allora....</i></p>	<b>10</b>	<p><b>dal 26 al 31 marzo 2019</b>  <b>Alessandro Bergonzoni</b>  <b>TRASCENDI E SALI</b>                      di <b>Alessandro Bergonzoni</b>                      regia <b>Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi</b>                      produzione <b>Allibito srl</b></p> <p><i>In una scena da lui costruita, la regia condivisa con Riccardo Rodolfi, l'artista intraprenderà un percorso arduo per scoprire se le immagini reali di questi anni possono essere modificate con la forza dell'arte.</i></p>
<b>4</b>	<p><b>dal 20 novembre al 2 dicembre 2018</b>  <b>Jurij Ferrini e gli attori della Compagnia</b>  <b>DIOPLUTO</b>                      di e regia <b>Jurij Ferrini</b>                      tratto da <b>Aristofane</b>                      produzione <b>Progetto URT</b></p> <p><i>dioPluto e la diseguale distribuzione tra gli uomini del denaro. Commedia agile e divertente offre spunti di riflessione sulla situazione economica attuale. Si ride fino alle lacrime.</i></p>	<b>11</b>	<p><b>dal 2 al 7 aprile</b>  <b>Francesco Montanari</b>                      e con <b>Gianmarco Saurino</b>  <b>PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI</b>                      di <b>Italo Calvino</b>                      regia <b>Davide Sacco</b>                      produzione <b>Tradizione Teatro</b></p> <p><i>Francesco Montanari fa sue le parole e il pathos narrativo del saggio di Italo Calvino, per entrare nel ricordo di un uomo e di un'epoca ancora vivi, come i grandi classici.</i></p>

<p><b>5</b></p>	<p><b>dal 10 al 20 gennaio 2019</b>  <b>LE MUSICHALL IN TOUR</b>          creazione e ideazione <b>Arturo Brachetti</b>          regia <b>Stefano Genovese</b>          coreografie <b>Cristina Fraternali Garavalli</b>          direzione musicale <b>Giovanni Maria Lori</b>          una produzione di <b>ArtNOVE</b>          in collaborazione con <b>Arte Brachetti</b></p> <p><i>Un varietà zapping teatrale in cui ballo, canto, teatro, circo e poesia si alternano a ritmo incalzante in 90 minuti di show sfacciatamente divertente.</i></p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>dal 9 al 14 aprile 2019</b>  <b>Balletto di Roma</b>  <b>GIULIETTA E ROMEO</b>          coreografie <b>Fabrizio Monteverde</b>          musiche <b>Sergej Prokofiev</b></p> <p><i>Torna in un riallestimento pensato da Fabrizio Monteverde stesso, il celebre titolo del Balletto di Roma, una creazione in due atti liberamente ispirata alla tragedia di William Shakespeare sulla celebre partitura di Prokofiev..</i></p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>dal 24 gennaio al 10 febbraio</b>          Attori &amp; Tecnici  <b>Carlo Lizzani, Claudia Crisafio, Stefano Messina, Giuliana Di Dio, Beatrice Miozzi, Nicolas Zappa</b>  <b>MELAMPO</b>          di <b>Ennio Flaiano</b>          regia <b>Massimo De Rossi</b></p> <p><i>Melampo è davvero una singolare storia d'amore, una trasparente favola moderna venata di comicità autentica e ironia graffiante. Una commedia, in parte autobiografica, che Ennio Flaiano iniziò a scrivere durante il suo soggiorno in America.</i></p>	<p><b>13</b></p>	<p><b>dal 18 al 28 aprile 2019</b>          Attori &amp; Tecnici  <b>SPETTACOLO VINCITORE</b> "Rassegna Salviamo i Talenti – Premio Attilio Corsini 2018"  <b>CARL, UNA BALLATA</b>          di e regia <b>Giulia Bartolini</b>          con <b>Luca Carbone, Francesco Cotroneo, Giulia Trippetta</b></p> <p><i>Carl, ex professore universitario, scrittore fallito, vive con la moglie in una piccola casa. Una sera squilla il telefono. Una voce sconosciuta si scusa per il ritardo, sta arrivando. "Uscite pure. Ho le chiavi". Qui inizia la nostra storia.</i></p>
<p><b>7</b></p>	<p><b>dal 12 febbraio al 24 febbraio 2019</b>  <b>Marco Cavallaro, Antonio Grosso, Claudia Ferri</b>  <b>SINGLES</b>          di <b>Rodolphe Sand e David Talbot</b>          con la collaborazione di <b>Claire Lemaréchal</b>          regia <b>Rodolphe Sand</b>          produzione <b>La Bilancia</b></p> <p><i>Tre single si incontrano sempre ai matrimoni altrui. La loro condizione di celibi inizia a pesare tanto che all'ultimo decidono di fare di tutto per cambiare il loro status.</i></p>	<p><b>14</b></p>	<p><b>dal 2 al 12 maggio 2019</b>  <b>Pino Strabioli, Orsetta De Rossi, Luca Ferrini</b>  <b>SPETTATTORI</b>          di <b>Michael Frayn</b>          regia <b>Pino Strabioli</b>          produzione <b>Alt Academy</b></p> <p><i>Teatro nel teatro all'ennesima potenza! Se in "Rumori fuori scena" Frayn aveva mostrato l'intricatissimo dietro le quinte, in "SpettAttori" il palcoscenico diventa una seconda platea. Gli effetti sono esilaranti!</i></p>